

新竹市 114 學年度金竹獎英語競賽 評審評語

朗讀三年級組

優點

1. 參賽者音量適中且口齒清晰，咬字與語調表現良好。
2. 上台時展現出良好的自信心。
3. 開頭與結尾的表現皆十分沉穩且精神飽滿。
4. 整體表達方式自然流暢。
5. 懂得在適當之處停頓，節奏感拿捏得當。

建議

1. 臉部表情可以更自然，並更貼近故事內容的情感起伏。
2. 上台表現時建議保持自然，不要過於刻意或用力。
3. 應避免習慣性的尾音上揚（up-talk），並減少過度誇張的聲音與表情。
4. 不要每句話的尾音都習慣性往上飄，語氣和表情也不要太過戲劇化。
5. 聲音的高低、輕重及情緒起伏可以再明顯一些。

朗讀四年級組

優點

1. 清晰度與流暢度佳，咬字與語調皆有優異表現。
2. 神態從容且大方自信。
3. 朗讀者能將情感融入故事角色之中。
4. 參賽者賽前準備充分。
5. 學生的朗讀技巧與能力相當優秀。

建議

1. 可多加練習臉部表情。
2. 應避免說話語速過快。
3. 應避免結尾過於倉促。

新竹市 114 學年度金竹獎英語競賽 評審評語

朗讀五年級組

優點

1. 語詞清晰度與情緒表達能力佳。
2. 神態從容且大方自信。
3. 朗讀者能投入情緒與情感，有效傳達出故事的精髓。
4. 事前準備十分充分。
5. 部分參賽者的語調變化十分精準。

建議

1. 需留意字尾發音 (ending sounds)，特別是過去式動詞的發音。
2. 應避免說話語速過快。
3. 需多加注意整體語速與節奏的掌控。
4. 若能搭配與故事內容相符的臉部表情，呈現效果會更好。

朗讀六年級組

優點

1. 清晰度與聲音的展現力佳。
2. 神態從容且大方自信。
3. 朗讀者能充分投入情境與情緒。
4. 準備充分，且能與觀眾建立良好的互動連結。
5. 部分參賽者的臉部表情精準到位。

建議

1. 可多加練習字詞的咬字與發音，例如：every, strange, valuable, though, thick, at last。
2. 建議多在公開場合練習，以減少因緊張而導致的聲音顫抖。
3. 語調宜多些抑揚頓挫的變化，整體效果較佳。

新竹市 114 學年度金竹獎英語競賽 評審評語

國中演說

優點

1. 學生們在演說內容與表達技巧上都做了充分的準備。
2. 主題兼具創意且相當引人入勝。
3. 大多數學生都能自然流暢地進行演說。
4. 對於在地用語（local terms）的發音表現值得讚賞。

建議

1. 應避免過度使用臉部表情、肢體動作和手勢，僅在必要時作為強調使用即可。
2. 可適時增加與觀眾的眼神接觸、互動，並注意音量的調控。
3. 部分學生的語調較為單調，建議融入更多語氣起伏與音高的變化。
4. 「謝謝您的聆聽」之英文表述應為 Thank you for listening。

新竹市 114 學年度金竹獎英語競賽 評審評語

國中讀者劇場

優點

1. 學生們搭配樂器演出的構想非常好，對整體的呈現相當有助益。
2. 主題兼具創意，且能有效吸引觀眾的目光。
3. 多數學生都能自然且流暢地進行演說與對白。
4. 對於發音表現的精準度值得大力讚賞。
5. 學生們事前準備充裕，因此大多展現出從容自信的神態。
6. 整體而言，多數組別的演出都能成功吸引觀眾的注意。

建議

1. 建議選擇符合該學齡階段的題材內容，並在聲音、表情和眼神的詮釋上做更好的表達。
2. 每個角色應更加凸顯其獨特的個性與特質。
3. 部分學生的語調較為平緩，可再融入更多語氣的起伏變化。
4. 面對較長之句型，建議可採分段練習的方式，循序漸進引導學生多加練習。
5. 部分組別的舞台手勢過多，建議將焦點更專注於聲音表情與臉部神情的傳達。
6. 聲音的表達應更加自然且貼近生活情境，而非流於機械式的背誦傳達。
7. 由於是讀者劇場，開頭部分若能設計具有戲劇元素的特色開場會更好。
8. 參賽者可再多加強字詞間的連音技巧與重音落點。
9. 有些組別顯然將台詞全背了下來，但對於讀者劇場的形式而言，盲目背稿並非必要。
10. 學生可以多練習將個人情緒更深地融入於故事角色當中。
11. 在語速掌控上，要學會在適當的情節節點將速度放慢、緩和。
12. 結尾不一定非要追求雄壯的氣勢，改以增加趣味性的方式收尾效果會更好。